

# PROGETTO MUSICALE PER LE CLASSI V SCUOLA PRIMARIA

Anno scol. 2015/16

Docenti coinvolti	Silvia Cucuccio (scuola primaria) Domenica Bonanno – Vincenza Sciuto (musica secondaria I grado) Joanna Moschella - Davide Sciacca (strumento musicale)
<p><b>Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):</b>          Il progetto, a prosecuzione di quello svolto durante lo scorso anno ai sensi del D.M. n°8 del 31/01/2011, ha lo scopo di avviare un'attività di propedeutica musicale attraverso esperienze corali e strumentali che possano favorire un approccio motivato e consapevole allo studio dello strumento. Il progetto è rivolto alle classi quinte della Scuola Primaria ed è curato dai docenti della scuola in possesso di competenze specifiche. Il progetto si articola in quattro moduli corrispondenti a quattro periodi didattici bimestrali: 1. Educazione all'ascolto; 2. Pratica corale; 3. Scrittura e lettura della notazione musicale; 4. Pratica strumentale. I quattro moduli, pur approfonditi in ciascun bimestre, si intersecano fra di loro durante lo svolgimento del progetto.</p>	

## Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	Propedeutica musicale finalizzata alla costruzione di un percorso verticale che costituisca un ponte fra le attività della scuola primaria e la secondaria di primo grado ad indirizzo musicale	
Destinatari	Alunni delle classi quinte	
Durata	Ottobre- maggio	
Sede/Plesso	Plesso Castagnola – plesso Via Cellini	
Classi e alunni coinvolti	5A, 5B, 5C, 5D, 5F; 100 alunni	
Orario	Mercoledì dalle 11.40 alle 13.40	
Modalità di svolgimento	4 moduli corrispondenti a 4 aree di apprendimento (ascolto, pratica corale, lettura e scrittura musicale, pratica strumentale) ed articolati in attività svolte dai docenti di musica e strumento in presenza dell'insegnante di scuola primaria	
Strumenti e mezzi	Uso dei laboratori musicali attrezzati presenti nella scuola	
1	Contenuti e metodi musicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo dell'orecchio musicale e della capacità percettiva dell'ascolto attivata a livello corporeo, con il movimento, il disegno, la voce.</li> <li>• Sviluppo della voce e della capacità di esecuzione corale attraverso il riscaldamento della voce, la respirazione appropriata, giochi sonori con vocali, fonemi, onomatopее fino a giungere ad un repertorio di canti che spaziano dal repertorio classico a quello popolare.</li> <li>• Scrittura e lettura musicale: dal suono al segno – pentagramma, note, figure.</li> <li>• Conoscenza degli strumenti presenti nel corso di indirizzo musicale della scuola (clarinetto, flauto traverso, pianoforte, chitarra), del flauto dolce e dello strumentario Orff attraverso l'ascolto attivo.</li> </ul>

	Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte	<p>Avvio alla pratica strumentale con attività di esplorazione timbrica, di riproduzione di cellule ritmiche e di esecuzione di semplici brani.</p> <p><b>Indicatori.</b> L'alunno deve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana; riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi;</li> <li>2. riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura;</li> <li>3. comprendere il significato del rapporto segno/ suono; leggere e scrivere facili frasi ritmico-melodiche; comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni;</li> <li>4. possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e melodici; eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici; eseguire facili brani con uno strumento melodico, sia ad orecchio, sia decifrando la notazione.</li> </ol>
2	Consistenza delle attività (orario per ogni allievo, inserimento nel curricolo, durata e continuità dell'intervento, numero degli allievi coinvolti);	<p>Ciascun alunno delle classi quinte svolgerà 2 ore settimanali di attività musicale in orario curricolare da ottobre a maggio, con la presenza costante dell'insegnante di classe di scuola primaria e l'alternanza degli altri docenti in relazione alla strutturazione del modulo.</p> <p>Gli alunni coinvolti sono 100.</p>
3	Piano dell'offerta formativa e curricolo	<p>La scuola ha già inseriti nel Pof percorsi di pratica musicale a partire dal 1° ciclo di scuola primaria, condotti da insegnanti curricolari.</p> <p>Nel 2° ciclo si è avviata una continuità con la scuola secondaria con l'inserimento degli insegnanti di musica e di strumento. L'esperienza dimostra che la musica può essere attraente, può favorire la motivazione e l'entusiasmo degli alunni ad osservare, conoscere, interpretare e ad assumere un ruolo centrale rispetto al proprio sapere e al proprio fare.</p>

MODULO	CONTENUTO	DOCENTI	
3	Scrittura e lettura musicale	Cucuccio-Bonanno-Spoto-Testa Leotta-Sciuto-Moschella-Sciacca	(pl. Castagnola) (pl. Agave)
4	Pratica strumentale	Cucuccio-Bonanno-Spoto-Testa Leotta-Sciuto-Moschella-Sciacca	(pl. Castagnola) (pl. Agave)